

Camille Pissarro

Education kit: French language supplement

PISSARRO: un précurseur

Tout est beau, il suffit de savoir l'interpréter.

Camille Pissarro, Lettre a Lucien Pissarro, 26 juillet 1893

- Où Pissarro a-t-il peint ces tableaux, dans un studio? En plein air?
- Pissarro disait 'je ne vois que des taches'. Quel tableau illustre le mieux cette phrase?
- Si vous comparez *Les Bords de la Marne en hiver* et *Paysage près de Louveciennes*, lequel donne une impression de mouvement?
- Connais-tu d'autres peintres de cette époque qui ont renouvelé les techniques employées en peinture?
- Observe les ciels de chacun des tableaux. Qu'ont-ils en commun?
- Sont-ils typiques du nord ou du sud de la France?
- Les paysages sont-ils des paysages que tu verrais sur un poster touristique?
- Les personnages de ces tableaux seraient-ils aujourd'hui sur la couverture de magazines?
- Pourquoi l'artiste les peint-il? En quoi sont-ils intéressants?
- Quel est l'élément dominant, les personnages ou le paysage?

PISSARRO: un témoin de son époque

- Comment les tableaux de Pissarro sont-ils un témoignage du début de l'exode rural?
- Comment les peintures expriment-elles un changement de société?
- Connais-tu d'autres artistes qui ont peint la montée d'une nouvelle époque?
- Connais-tu des écrivains qui ont décrit dans leurs romans ou leurs nouvelles les changements de la société du 19ème siècle?
- Nomme quelques-uns des changements importants qui sont survenus à cette époque (transports, sciences, médecine ...).

Déclin d'un monde ancien

Naissance d'un monde nouveau

- Observe les différentes techniques de peinture
- Observe les ciels
- Observe les gens
- Observe les thèmes des tableaux



Ensemble pédagogique en français Cet ensemble pédagogique supplémentaire a été conçu en collaboration avec l'Ambassade de France et l'Art Gallery of New South Wales.

Les activités en français ont été développées par Roberte Salerno, Attachée linguistique, Service de Coopération et d'Action culturelle, Ambassade de France en Australie. Cet ensemble est disponible en français et en anglais sur notre site www.pissarro.com.au.



Les Bords de la Marne en hiver 1866

huile sur toile, 91.8 x 150.2 cm
The Art Institute of Chicago

- Quelles sont les couleurs dominantes dans ce paysage?
foncées claires

- Quelles formes géométriques peux-tu remarquer?

- À la vue de ce paysage, quels sentiments éprouves-tu?

| | | |
|------------|----------|-----------|
| gaieté | menace | froid |
| mélancolie | légèreté | tristesse |
| écrasement | solitude | chaleur |

- À quoi te font penser les arbres plantés le long du chemin?

- Peux-tu voir du premier coup d'œil des personnages dans ce tableau? Qui peuvent-ils être?

- Si tu étais l'un d'eux, quels bruits pourrais-tu entendre? Penses-tu qu'ils ont les mêmes impressions que celles que tu ressens?

- Quel vers te semble le mieux approprié pour décrire ce tableau.

Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle
'Spleen', *Les Fleurs du mal*, 1861 Baudelaire

Le ciel est par-dessus le toit / Si bleu, si calme!
Sagesse, 1881 Verlaine

- Donne à ce tableau un titre qui traduit tes sentiments.

Paysage près de Louveciennes 1870

huile sur toile, 88.9 x 115.9 cm
The J Paul Getty Museum, Los Angeles, California

- Si tu devais choisir un mot pour décrire ce tableau, lequel serait le mieux approprié?

lumineux sombre terne vibrant

- Quel est le lien de parenté entre ces deux personnes?

- Quels sont les bruits qu'ils entendent? Qu'est-ce qu'ils sentent?

- Qu'est-ce que la femme porte au bras? Donne le nom de quelques légumes que la femme pourrait cueillir dans ce jardin. (N'oublie que ce jardin est en France. Pense à la saison).

- Quelle est la différence entre un jardin d'agrément et un potager?

- Pourquoi Pissarro, peint-il un potager et non un jardin de fleurs? (Pense à la façon dont à l'époque les gens obtenaient leur nourriture). Quelles indications cela donne-t-il sur la vie de l'époque?

- Cette femme va préparer une soupe pour le dîner. Décris les étapes entre le moment où elle décide de la faire et le moment où elle la verse dans les assiettes.

- Cette femme prend la machine à remonter le temps. Elle arrive en 2005. Décris les étapes de préparation de la soupe avant de la verser dans les assiettes.



Usine près de Pontoise 1873

huile sur toile, 45.7 x 54.6 cm
Museum of Fine Arts, Springfield, Massachusetts

- Cet édifice est
Un château Une église Une usine
- Pourrais-tu donner le nom d'arbres qui ont la forme de ceux qui sont sur ce tableau?
- Pourquoi y a-t-il des nuages?
Il va pleuvoir?
Il y a de la fumée?
- Au premier plan, il y a une rivière. Connais-tu le nom d'une rivière ou d'un fleuve près de Paris?
- À quoi vois-tu que c'est le début de l'industrialisation? (Indice: Quels animaux vois-tu sur l'image?)
- Pissarro a été critiqué pour avoir peint des usines au lieu de monuments célèbres, telles les cathédrales. Penses-tu que c'est intéressant de regarder un tableau qui représente une usine?
- Pissarro a vécu dix ans à Pontoise. Sur une carte de France (ou sur le site « mappy », trouve où est Pontoise. À quelle distance est-ce de Paris?
- Quel moyen de transport pouvait-il prendre pour aller de Paris à Pontoise? Connais-tu un tableau célèbre de Monet qui dépeint un nouveau moyen de transport?



La petite bonne de campagne 1882

huile sur toile, 63.5 x 53 cm
TATE

- Dans quelle pièce de la maison sommes-nous?
- Que fait la jeune-femme sur ce tableau?
- Si nous étions au 21ème siècle, qu'est-ce qu'elle utiliserait?
- Qui est-ce? La mère de l'enfant? Sa grande sœur? Une domestique?
- Quelle est l'affirmation correcte?
 1. A. Elle porte un chignon.
B. Elle a les cheveux courts.
 2. A. Elle porte un jean bleu.
B. Elle porte un tablier long.
 3. A. Elle porte un chemisier à rayures.
B. Elle porte un chemisier à petits pois.
 4. A. L'enfant dessine.
B. L'enfant mange un gâteau.
 5. A. Il y a une bouteille sur la table.
B. Il y a une bouilloire sur la table.
- À quoi pense-t-elle? À quoi rêve-t-elle?
- Imagine qu'il y ait une autre personne assise à droite de la table (dans la partie que tu ne vois pas). Qui est-ce? Qu'est-ce que cette personne dit à l'enfant? À la jeune-femme?
- Imagine que tu sois cette jeune-femme. Raconte comment tu passerais la soirée après le dîner si tu vivais à la même époque que Pissarro.



Maisons de paysans, Éragny 1887

huile sur toile, 59 x 71.7 cm
Art Gallery of New South Wales, Sydney

- Quelle/s est/sont la/les couleur/s dominante/s de ce tableau?
- Pissarro a peint ce paysage en France
Dans le nord? Dans le sud?
- En quelle saison?
- Pour peindre ce paysage, Pissarro a fait
de grands traits
de petites taches
des vagues
- Sais-tu comment on appelle les peintres qui ont employé cette technique?
- Connais-tu d'autres peintres qui ont peint de cette façon?
- Dans ce tableau, il y a un personnage. As-tu pu le voir du premier coup d'œil?
Est-ce un homme? une femme?
une personne âgée? une personne jeune?
- À ton avis, pour quelles raisons Pissarro a-t-il peint cette personne de façon à ce qu'on ne puisse pas la voir du premier coup d'œil?



Boulevard Montmartre, matin, temps gris 1897

huile sur toile, 73 x 92 cm
National Gallery of Victoria, Melbourne

- Où se trouve celui qui regarde la rue?
- Quels animaux vois-tu dans cette rue? À quoi servent-ils?
- Peux-tu dire si l'on se trouve en France ou en Grande-Bretagne? Quelle ville, cela pourrait-il être?
- Tu es assis à côté de Pissarro qui peint la rue. Tu veux aller te promener.
 - Mettras-tu ton manteau?
 - Prendras-tu un parapluie?
 - Quelle est la saison?
- Quels sont les bruits que tu entends?
Les odeurs que tu sens?
- Les gens traversent-ils dans des passages pour piétons?
- À quelle époque se situe cette scène?
 - 17ème siècle?
 - 19ème siècle?
 - 21ème siècle?
- Nous sommes en 2005, tu marches dans la même rue. Quels sont les bruits que tu entends? Les odeurs que tu sens? Les femmes sont-elles habillées de la même façon?