



MONET

and the Impressionists

EDUCATION KIT FRENCH LANGUAGE SUPPLEMENT

J' ai fait comme peintre ce que j'ai pu et cela me semble assez. Je ne veux pas être comparé aux grands maîtres du passé, et ma peinture appartient à la critique; cela est suffisant.

Claude Monet, lettre à G ou J Berheim-Jeune, le 24 novembre 1918, dans Daniel Wildenstein, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné*, vol 4, La bibliothèque des arts, Lausanne 1985, p 401

- À part Claude Monet, combien de peintres impressionnistes peux-tu nommer?
- Que veut dire le mot «impression»?
- Compare des tableaux impressionnistes avec des œuvres d'art qui précèdent cette période. Qu'est-ce qui est pareil? Qu'est-ce qui est différent?
- Quelle est la couleur qui semble manquer de la palette des impressionnistes?
- Qu'est-ce que tu admires dans les tableaux de cette exposition?
- Regarde de près le ciel dans chaque tableau. Est-ce que tu remarques quelque chose de spécial ou de différent?
- Il y a très peu de gens dans ces tableaux. Est-ce que tu peux suggérer ce que fait chaque personnage dans les tableaux suivants: *Rue de la Bavole*, *Honfleur* de Claude Monet, *L'étang de Paul Cézanne* et *Province de Kai: Pont du Singe* de Utagawa Hiroshige?

- Sur une carte de France, trouve les villes et les villages où ces tableaux ont été peints.
- Dans quelle ville est né Claude Monet?
- Monet a visité quels pays pendant sa vie? Écris les événements principaux de sa vie depuis sa naissance jusqu'à sa mort.
- Monet a vécu pendant un siècle qui a vu beaucoup de changements qui ont transformé la vie des gens. Pourrais-tu nommer quelques uns? Comment est-ce que ces changements ont affecté la vie des gens ? D'après toi, est-ce que c'est pour le meilleur ou pour le pire ? Penses-tu que les changements qui se passent aujourd'hui surviennent vite ou lentement?
- Est-ce que les artistes contemporains utilisent les mêmes outils dont se servaient les impressionnistes?
- Ce style de peinture a influencé des peintres en Australie. Fais une recherche sur l'Impressionisme australien (qu'on appelle aussi l'école de Heidelberg) et compare leur approche à celle des Impressionnistes français.
- Peins un tableau en plein air. Vas dehors avec ton matériel, observe autour de toi, sélectionne une vue et peins une composition d'après le style impressionniste.

Art Gallery of New South Wales
11 October 08 – 26 January 09
www.monet.org.au

ART
GALLERY
NSW



LES JEUNES ANNÉES: LES SOURCES D'INSPIRATION

Claude Monet

Rue de la Bavole, Honfleur c1864

huile sur toile, 55.9 x 61 cm

Museum of Fine Arts, Boston, legs de John T Spaulding 48.580

- Est-ce que ce tableau te plaît? Pourquoi? Pourquoi pas?
- Tu peux deviner quelle heure il est à partir des ombres projetées par les bâtiments? Explique ton choix.
- Est-ce qu'il y aurait plus de gens dans la rue à d'autres moments de la journée? De la nuit? Donne des exemples.
- Regarde de près les vêtements que portent les gens dans ce tableau: Est-ce l'été ou l'hiver?
- Qu'est-ce qui pourrait se trouver de l'autre côté du tournant? Où vont la dame à la jupe bleue et l'enfant?
- Où se situe la ville de Honfleur? Trouve la ville sur une carte.
- Si tu étais l'homme à la veste marron, qu'est ce que tu entendrais? Tu peux choisir parmi les sons plus bas ou bien tu peux imaginer des sons toi-même.

<i>de la musique</i>	<i>des voix</i>	<i>des enfants qui jouent</i>
<i>des bicyclettes</i>	<i>des voitures</i>	<i>des avions</i>
- Qu'est-ce que les gens achetaient au commerce sur la droite. Il y a un signe qui dit «denrées»? (Cherche ce mot dans un dictionnaire). Comment appellerait-on ce genre de commerce de nos jours?
- Dessine l'intérieur de ce petit commerce. Est-ce que ce serait comme un supermarché? Est-ce que ce serait comme une petite épicerie? Y aurait-il beaucoup de lumière? Y aurait-t-il beaucoup de gens derrière les comptoirs?
- Imagine une famille qui habite dans une de ces maisons. Dessine le plan de la maison et écrit le nom des pièces dans lesquelles ils vivent, par exemple la salle à manger, la cuisine etc.



MONET ET LES PREMIERS PAS DE L'IMPRESSIONNISME

Paul Cézanne

L'étang c1877-79

huile sur toile, 47 x 56.2 cm

Museum of Fine Arts, Boston, Tompkins Collection – Arthur Gordon Tompkins Fund 48.244

- Tu connais Paul Cézanne? Fais une recherche sur l'artiste et étudie des exemples de son art.
- Imagine un dialogue entre l'homme et la femme qui sont assis sur l'herbe à la gauche du tableau. Ils parlent de leur journée.
- Il y a un homme assoupi sous un arbre. Pourquoi est-il fatigué? Écris un récit imaginaire de ce qui s'est passé dans sa vie le jour précédant le pique-nique.
- Tous les hommes portent des chapeaux. Les femmes n'en portent pas, pourquoi?
- Est-ce qu'il serait facile pour les femmes de faire des activités en plein air? Des activités telles que la pétanque? Le bateau? La pêche?
- Les pique-niqueurs ont fini leur repas. Qu'est-ce qu'ils ont mangé?
- Si tu faisais un pique-nique sur l'herbe aujourd'hui, qu'est-ce que tu apporterais à manger et à boire?
- Les pique-niqueurs sont près d'un étang. Qu'est ce qu'ils voient autour d'eux ? Qu'est ce qu'ils sentent?
- À toi maintenant: ferme tes yeux et imagine que tu fais partie de cette scène. Qu'est-ce que tu entends?



MONET ET LE TRIOMPHE DE L'IMPRESSIONISME: LES ANNÉES 80

Claude Monet

Cap Martin, près de Menton 1884

huile sur toile, 67.2 x 81.6 cm
Museum of Fine Arts, Boston, Juliana Cheney Edwards Collection 25.128

- Au premier coup d'œil, que vois-tu dans ce tableau?
- Qu'est-ce que tu ressens quand tu regardes ce tableau?
- Parle des techniques que Monet utilise dans ce tableau. N'oublie pas de mentionner son coup de pinceau, le contraste et les formes dont il se sert.
- Regarde les couleurs dans ce tableau. Quelles sont les couleurs que Monet a utilisé pour la route? Combien de couleurs utilise-t-il pour représenter le blanc? Quelle est l'ambiance créée par toutes ces couleurs?
- La ville de Menton est sur la Côte d'Azur. Trouve le nom des montagnes que tu peux distinguer dans le fond de la toile.
- Est-ce que l'air est immobile dans ce tableau ou bien fait-il du vent? Est-ce qu'il fait assez chaud pour prendre un bain de mer? Quelles sont les signes qui indiquent la température?
- Il y a des maisons le long de la côte sur l'autre rivage. Imagine que tu es dans une de ces maisons pour tes vacances. Écris une carte postale à ton meilleur ami pour lui dire comment est le paysage, le terrain, le temps et parle-lui aussi de ce que tu fais.
- Compare le tableau *Rue de la Bavole, Honfleur* avec ce tableau-ci. Qu'est-ce qui a changé dans la façon que Monet peint? Comment fait-il éclater la lumière dans ce tableau?



MONET ET L'ART JAPONAIS

Utagawa Hiroshige I

Publisher: Koshimuraya Heisuke

Province de Kai: Pont du Singe Japan, Edo period, 1853

xylographie, encre et couleur sur papier, 37 x 25.4 cm
Museum of Fine Arts, Boston, William Sturgis Bigelow Collection 11.26224

- Qu'est-ce que tu ressens quand tu regardes cette estampe japonaise?
- Recherche l'artiste japonais Utagawa Hiroshige I et rassemble des images de son art.
- Il y a combien de personnes sur le pont? Imagine une conversation entre un enfant et un adulte.
- Connais-tu ces arbres? Pourrais-tu les nommer?
- Imagine que c'est toi qui traverses ce pont avec ta famille. Qui est avec toi? Est-ce que ce pont est dangereux? Y a-t-il quelqu'un qui a le vertige ou qui a peur des hauteurs? Qu'est-ce que tu vois en bas?
- Tu connais le *haïku*? Il faut te rappeler le nombre de syllabes. Écris un *haïku* en français à propos de cette estampe. Utilise un dictionnaire pour trouver les mots dont tu as besoin.
- Pourquoi Monet aimait-il les estampes japonaises? Est-ce que cet art a influencé ses propres techniques? Peux-tu trouver un tableau de Monet dans cette exposition où l'influence japonaise est évidente?



LES SÉRIES DE MONET

Claude Monet

Charing Cross Bridge (temps couvert) 1900

huile sur toile, 60.6 x 91.5 cm
Museum of Fine Arts, Boston, donné par Janet Hubbard Stevens
à la mémoire de sa mère, Janet Watson Hubbard 1978.465

- Où est le pont de Charing Cross? Quel est le nom de cette rivière? Qu'est-ce que tu vois à droite au fond de la toile? Trouve une photo contemporaine de ce pont et de l'endroit où il se trouve. Fais une comparaison entre le tableau et la photo.
- Quelle est ta première impression de ce pont et de l'eau? Penses-tu que Monet a peint ce tableau en plein air? Où se serait-il installé pour peindre ce tableau?
- Comment est le temps? Est-ce que le temps aurait influencé la façon dont Monet a peint ce tableau?
- Fais une recherche sur les visites de Monet à Londres. Il y est allé souvent? Il est resté combien de temps? Par quel moyen de transport s'y est-il rendu? A-t-il aimé cette ville? Comment a-t-il capturé l'ambiance de la ville dans ces toiles.
- Imagine que tu es Claude Monet. Écris une lettre à un de tes amis impressioniste pour lui décrire ce que tu ressens pour la ville, pour la Tamise ainsi que pour la lumière et le temps.
- La philosophie de Monet était de peindre ce qu'il voyait, non pas ce qu'il devait voir. Crois-tu qu'il est resté loyal à cette philosophie dans cette toile?



MONET ET L'IMPRESSIONISME APRÈS 1900

Edgar Degas

Danseuse regardant la plante de son pied droit 1900–10, moulé 1919–21

bronze, cire perdue, 48 cm height
Art Gallery of New South Wales, legs de Paul Haefliger 1982 60.1983

- Que fait cette danseuse? Tu peux le faire toi aussi? Combien de temps peux-tu te balancer sur un pied comme la danseuse? Chronomètre aussi tes amis.
- Décris cette sculpture à quelqu'un qui ne peut pas la voir. Elle est de quelle hauteur? De quoi est-elle faite? Su tu pouvais la toucher serait-elle froide, ou chaude? Dure ou molle? Lisse ou rugueuse?
- Est-ce que tu sais comment cette sculpture a été faite? Décris les étapes nécessaires à la fabrication de cette pièce.
- Quel genre de musique était à la mode à l'époque de Degas? Recherche et écoute quelques exemples. Avec tes amis chorégraphe une danse et présente la à ta classe.
- Trouve des photos de danseurs et danseuses d'aujourd'hui. Compare-les à cette sculpture. Sont-ils différents ou les mêmes? Décris cette différence.
- Pourquoi Monet et Degas ont été appelés des Impressionistes? Qu'est-ce qu'ils ont en commun? En quoi diffèrent-ils? Trouve des exemples dans cette exposition pour soutenir ton argument.

Cover: Monet in his house at Giverny. Private collection. Photograph Roger-Viollet, Paris/The Bridgeman Art Library
All photographs of works © Museum of Fine Arts, Boston, except *Dancer looking at the sole of her right foot* © Art Gallery of NSW, photo by Tim Marshall

ACKNOWLEDGEMENTS
Ensemble pédagogique en français. Cet ensemble pédagogique supplémentaire a été conçu en collaboration avec Curriculum K–12 Directorate NSW Department of Education and Training et l'Art Gallery of New South Wales. Les activités en français ont été développées par Marie Ange Lewis French Language Consultant Curriculum K–12 Directorate.